

EL MUSEO SE HACE OIR

Román Segovia *

Con la idea de contribuir a que sea más agradable el recorrido efectuado por las visitas, y asimismo generar un espacio alternativo para quienes hacen música, desde hace algunos años el Museo viene ofreciendo y en cada temporada con mayor asiduidad, música en vivo en sus salas de exhibición. Esta modalidad no fue pergeñada desde un proyecto acabado, pero tampoco surgió espontáneamente, como algo mágico y misterioso. Hubieron actitudes, grupos, personas, espacios, estamentos que coadyuvaron a la concreción de los eventos musicales.

Algo de historia pondrá un marco más apropiado y clarificador a lo que deseamos exponer aquí. Nuestro Museo de hoy día no es el de tiempo atrás. Han pasado cosas, muchas, que han contribuido de modo relevante a que en numerosas oportunidades el Museo se haga oír. Vale mencionar las autoridades de las últimas gestiones y de modo particular, la concepción original en ciertos aspectos de la Secretaría de Extensión; la creación de la Fundación "Francisco Pascasio Moreno"; la consolidación del Servicio de Guías; la

creación del Coro Facultad de Ciencias Naturales y Museo; y la participación de no pocos científicos, profesionales y no-docentes de nuestra casa, tanto desde la actitud acompañante, puesta de manifiesto continuamente para con estas labores, como en la realización de tareas concretas. En esto último cabe destacar de modo especial, la permanente y muy adecuada labor del personal de Intendencia y del Servicio de Seguridad.

La conjunción y articulación de este mosaico, ha hecho posible que la Facultad de Ciencias Naturales y Museo, inunde en considerables oportunidades sus paredes, pasillos y vitrinas, con sonidos musicales acordes y armónicos con ese ámbito.

Es propicio ahora considerar, lo que ocurre con las visitas y los músicos; componentes fundamentales del cuadro.

Creemos de utilidad comentar por partes cada uno de ellos. No obstante, podemos expresar que en general tanto a las visitas como a los músicos, les agrada de manera singular el aditamento propuesto a quienes recorren las exposiciones.

* Fundación Francisco P. Moreno. Secretaría de Extensión F.C.N. y M.

Adhesión CRISTAMINE S. A.

TRATAMIENTO Y BENEFICIAMIENTO DE MINERALES
Avda. Dardo Rocha esq. 10 - C. Correo N° 28 - 1884
Berazategui
Teléfonos 256-2890 - 255-1892



CRISTAMINE
SOCIEDAD ANÓNIMA

Las visitas, en su mayoría turistas, muestran placer por el evento. De todos modos, hay concurrentes que desconocen la música y otros, que interrumpen el recorrido, participando hasta la finalización de la presentación musical. Lo más frecuente es que los asistentes escuchen detenidos dos o tres obras breves, vale decir, diez a doce minutos aproximadamente. Es prudente mencionar, que no es un objetivo principal del diseño que las visitas abandonen su recorrido, sino simplemente, que quienes asisten, encuentren un complemento sonoro.

En cuanto a los músicos la experiencia les resulta fundamentalmente amena y enriquecedora. Los que nunca han trabajado en un espacio semejante no alcanzan a suponer las características de la vivencia. Esto es natural que ocurra, porque presentarse en nuestro Museo, es diferente, es un complemento de otros espacios, como decimos: "no es tocar en el Salón Dorado ni en la Peatonal 8". Esta realidad nos genera comodidad, ya que no es menester competir con otros ámbitos para llevar a cabo y crecer con la propuesta. Seguramente debe haber corresponsabilidad de nuestra parte, que hemos sabido producir un diseño con tales características.

"El Museo se hace oír", ha realizado presentaciones musicales de muy variados estilos y conformaciones, tanto en número como en particularidades sonoras (voces e instrumentos). A modo de ejemplo pode-

mos citar la ejecución de música del medioevo europeo, pasando por los períodos renacentista, clásicos hasta el siglo XX. Asimismo otros géneros como tango, proyección folklórica, jazz, entre otras formas musicales populares. En cuanto al número de participantes, han ido desde músicos solistas, hasta obras masivas, en que han intervenido aproximadamente doscientos sesenta intérpretes. Otra faceta son los distintos diseños de programación presentados, que han abarcado desde conciertos didácticos, llevados a cabo muchas veces con la labor conjunta de científicos y profesionales de nuestra casa, pasando por el humor, comentarios de las obras, instrumentos, estilos, hasta conciertos de exclusivo lenguaje musical.

Como se podrá apreciar por lo hasta aquí expresado, el abanico de posibilidades para hacer música en el Museo es en verdad muy grande; referido a ello es agradable y satisfactorio saber que esto es posible, como ya lo enunciamos, por el compromiso de muchos. Estamos demostrando desde la realización, que podemos darnos las manos, complementarnos y construir juntos, por cierto algo natural, porque el Museo es de todos.

Ojalá los ciclos se sucedan y podamos como hasta ahora disfrutar de las tareas. Creemos que sí, ya que sólo depende de nosotros. ♦

game s. a.

AIRE ACONDICIONADO CENTRAL
INSTALACIONES ELECTROMECHANICAS
CONSTRUCCIONES CIVILES



Administración y Dpto. Técnico: 9 Nº 657
Tels.: 21-2675 - 24-6444 y 24-6445
(1900) La Plata - Fax (021) 24-5488